



MADAGASIKARA



MADAGASIKARA:

la primera ópera internacional de Madagascar.

Si bien en Madagascar existe una forma de expresión popular próxima al formato de «la ópera» llamada «**Hira Gasy**», particular a la región de Antananarivo y de las tierras altas desde el s.XVIII, el proyecto de ÓPERA SIN FRONTERAS con AGUA DE COCO y EAU DE COCO es una creación de este tipo más cercana a la realidad de la población de las tierras del sur de la Gran Isla.

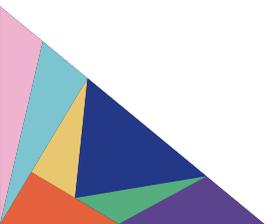




Nuestra intención es poner en marcha una propuesta original con la juventud beneficiaria del CASEM de Toliara y músicos locales e internacionales. Los intérpretes y las cantantes de la Gospel Malagasy también sabrán nutrir el texto con características de la expresividad de hoy. Porque la idea es intercambiar, compartir. Además, el lenguaje basado en la sugerencia y la emoción irá sostenido por la creación musical original que, firmada por Juan Antonio Simarro, se inspira de las manifestaciones folclóricas malgaches. Asociando igualmente la música, el canto, la danza y el Kabary (arte oratorio), celebraremos aquella “ópera de los campos” de las Mpihira Gasy tratando problemáticas de actualidad : la situación de la mujer y la emergencia climática.

Aquellos cantos populares cuentan historias imaginarias que facilitan la transmisión de saberes ancestrales, proverbios e invitan a una forma de sabiduría filosófica. Aparecieron en la década de 1920 y fueron las primeras orquestas del siglo XX. Erigido en Fomba (costumbre heredada), este género aparece sin embargo bajo la influencia de movimientos pre-coloniales y su historia está íntimamente ligada a la de la realeza Merina y a la introducción del cristianismo en las Tierras Altas. Nuestro proyecto pretende también formar y vehicular valores pero es propio a la mixtura y al mestizaje del que, confiamos, resultará cierto sincretismo musical y artístico.

Aunque quizás no sea la primera ópera de Madagascar, ¡sin duda será un espectáculo sin precedentes! Y, esperamos, las primicias de una nueva compañía, de un nuevo orden, de una nueva cultura enriquecida y abierta a escala internacional.





Nuestro primer proyecto se llevará a cabo en alianza con la FUNDACIÓN AGUA DE COCO.

AGUA DE COCO es una fundación que se dedica desde 1994 a la cooperación internacional, a la sensibilización y educación para el desarrollo. Contribuyendo a mejorar la calidad de vida de personas en riesgo de exclusión social y centrándose especialmente en las mujeres y la infancia, y empleando la educación como motor para el desarrollo de las comunidades.

El equipo creativo y técnico de ÓPERA SIN FRONTERAS viaja a Toliara (Madagascar) en 2023 para trabajar con los más de 600 jóvenes de entre 6 y 20 años que forman parte del Centro de Acogida Socioeducativa y Musical (CASEM) para, juntos, preparar la creación de la primera ópera original e internacional en la historia de la isla.



MADAGASIKARA: EL SUEÑO DE NIRINA

Colaboradores del evento

Centro de Acogida Socioeducativa y Musical, Toliara (Madagascar)

Agua de Coco, Granada (España)

Eau de Coco La Réunion, La Réunion (Francia)

Ópera sin Fronteras, Madrid (España)

Terrain sportif de Tsimenatse

Para tratar problemáticas actuales como son la situación de la mujer y la emergencia climática, equipo artístico y colaboradores ultiman ya el libreto y la composición musical.

Nuestros motores para el crecimiento y el cambio son la cultura, las artes escénicas y la música.

Profesionales reconocidos se comprometen y nos acompañan en la realización de esta obra musical y escénica.

Teatros de prestigio y las instituciones que los rigen ofrecen material técnico para implementar recursos, nos apoyan y colaboran. Nuestro equipo creativo está trazando la propuesta artística en función del material cedido y la ambientación final : pretendemos poner en marcha una propuesta escénica original con los jóvenes del CASEM en Toliara, músicos locales e internacionales y el equipo técnico procedente de isla de la Reunión



Por el momento nos auto financiamos. Aspiramos a que nuestros colaboradores y OSF reciban remuneración por su dedicación. El objetivo de nuestro trabajo es incidir favorablemente en la comunidad de Le centre d'Art et de Musique de Toliara, y más allá.

Estamos creando líneas estratégicas de financiación, solicitud de ayudas públicas y privadas, colaboraciones y recaudación de fondos para el desarrollo de proyectos culturales, de cooperación y desarrollo. Sostenibles e inclusivos.

Actualmente, nuestro único ingreso procede de la cuotas de los socios y donaciones.

Aportamos recursos materiales e inmateriales propios, para construir OSF y difundir su labor. Se han puesto en marcha las tareas prioritarias de producción y coordinación artística que requiere el proyecto.

Propuesta artística del colectivo

Creación de unos dos meses de duración.

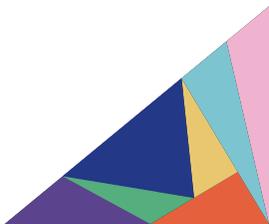
Del 15 de julio al 5 de agosto

En la primera parte se llevará a cabo la puesta a punto del conjunto instrumental, con la participación de un luthier local y las master classes de nuestro concertino colaborador español.

Seguirá el proceso profesional de ópera de un mes de duración. Se ensayarán previsiblemente 6 horas al día divididas entre las diferentes secciones de los participantes.

Habrá ensayos de escena, musicales, de orquesta y ensayos de conjunto, en los que habitualmente tiene lugar la conjunción de la orquesta con los intérpretes y ensayo general.

Paralelamente a los ensayos, se procederá a la creación de todos los elementos necesarios para poder llevar a cabo la representación.



Desde la adaptación del emplazamiento seleccionado para la misma como la creación de la escenografía, la confección del vestuario, utilería y atrezzo si fuera necesario, etc. Cabe destacar, que para llevar a cabo todas estas tareas, será de vital importancia la alianza con los agentes locales: artesanos, sastras, trabajadores de la construcción, etc. Ellos trabajarán codo con codo con el equipo técnico y artístico de OSF en un intercambio directo y donde podrán aprender el oficio de primera mano, así como nuestro equipo beberá del conocimiento de las técnicas locales.

Del 5 de agosto al 5 septiembre

Ensayos de escena, técnicos

La segunda parte corresponderá a la finalización y estreno de la ópera. Se invertirán 15 días para lograr la representación de la pieza en Toliara. Se habrán llevado a cabo todos los procesos necesarios para que el trabajo realizado se comparta con el público y se complete así el ritual, se celebre la acción escénica.

El periodo estimado para la consecución de objetivos de esta fase es de mayo a septiembre de 2024:

Transporte de donaciones
Producción en terreno
Dirección de Orquesta y Coro
Construcción de escenografía y utilería
Confección de vestuario
Ensayos y estreno



En este momento la Asociación y colaboradores ultiman trabajan en la obtención de los recursos necesarios para la puesta en escena.

Equipo de Ópera Sin Fronteras

Se presentan los perfiles artísticos y técnicos necesarios para la realización de la ópera que pertenecen al equipo de Ópera Sin fronteras:

Composición musical: responsable de la composición de la ópera.

Libretista: escritora autora del texto.

Dirección de escena, escenografía y dramaturgia. responsable de la puesta en escena de la ópera. Responsable de la coordinación de los y las artistas implicadas y la articulación de las distintas disciplinas artísticas y técnicas para conformar el espectáculo que verá el público.

Director musical: responsable de la parte musical en la puesta en escena. Dirigirá en directo las funciones de la ópera.

Concertino: responsable de enseñanza musical y ensayos.

Movimiento escénico y coreografía: responsable de las labores correspondientes para lograr el diseño del movimiento de los y las artistas sobre el escenario.

Diseñador de Sonido: responsable de la creación técnica del espacio sonoro. Sonorización del espectáculo: orquesta, cantantes y artistas para su correcta exhibición al público.

Diseñador de Vídeo e iluminación: responsable del diseño del diseño de video proyección y ambientación lumínica del espectáculo.

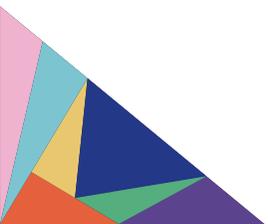


Diseñadora de Vestuario: responsable de la confección del vestuario.

Producción: responsable de llevar a cabo todas las labores de producción ejecutiva. Conseguir todos los elementos necesarios para la creación de la ópera : ya sean recursos materiales por ejemplo, telas para confeccionar el vestuario, o humanos como carpinteros para construir la escenografía.

Dirección Técnica: responsable de crear un equipo técnico y realizar todas las labores técnicas necesarias para la creación del espectáculo: construcción y adaptación del espacio de representación, creación de la escenografía, implantación del espectáculo, coordinación de todos los equipos técnicos para llevar a cabo la ópera. Así como el montaje y desmontaje de la escenografía.

Comunicación: responsable de la promoción y exhibición del proyecto en redes y otros medios. Así como de diseñar la campaña de marketing. Así como documentar el proceso.



Equipo de Fundación Agua de Coco:

Presidente y fundador de la organización, vive en Madagascar desde hace más de 20 años, y ejerce de Director técnico de Bel Avenir. Será la persona que facilite la mediación cultural entre el equipo de la ONG Bel Avenir y el de OSF

Técnica de Educación al Desarrollo de Bilbao, la técnica de educación al desarrollo tiene una dilatada experiencia en el mundo de la enseñanza musical a alumnado, además de haber participado en varias ediciones del proyecto Lova por el que se incluye la creación de una ópera en la educación formal en España.

Equipo de Bel Avenir:

Coordinadora del CASEM, es la persona que coordina al equipo artístico y social del Centro en el que están inscritas las personas beneficiarias que participarán en la ópera. Será la encargada de llevar a cabo la coordinación de las actividades junto con el equipo de OSF y de motivar y aunar al equipo del Centro en torno al proyecto.

Equipo artístico del CASEM, son los profesores y responsables de las disciplinas que se imparten en el Centro. Acompañamiento al equipo de OSF en las formaciones y ensayos artísticos y musicales. En total son 14 personas

Equipo de seguimiento socio-educativo del CASEM. Equipo de seguimiento socio-educativo del CASEM. Las animadoras socio-educativas son las encargadas de establecer el nexo de unión entre el CASEM y los otros dos universos del alumnado, la familia y la escuela. Serán mediadoras socio-culturales durante la preparación y realización de la ópera así como de vincular e informar a las familias sobre la realización de la ópera. En total son 4 personas.

Equipo de logística. Será el encargado de facilitar toda la logística de la llegada y estancia del equipo de OSF. Acompañará y facilitará al equipo en la identificación de los espacios, de los artesanos locales, material necesario para la construcción de decorados, vestuario. También colaborarán con el montaje y desmontaje del attrezzo de la ópera y su almacenamiento para futuras representaciones.

TEATRO MUSICAL

Lenguaje escénico basado en la sugerencia y la emoción irá acompañado de una creación musical única (firmada por Juan Antonio Simarro) que se inspira en las manifestaciones folclóricas malgaches.

CANTO

Intérpretes y cantantes de la Gospel Malagasy que conocen mímica acuñada por la cosmovisión malgache.

INTERPRETACIÓN

Arte escénico.

MOVIMIENTO

Asociado con la música y la danza, buscamos movimiento con características de la expresividad de hoy y, quizá, algunas influencias de nuestras prácticas europeas.

TÉCNICA TEATRAL

CONSTRUCCIÓN Y CONFECCIÓN ESCÉNICA

DISEÑO

PRODUCCIÓN





DIRECCIÓN ESCÉNICA

El Kabary, arte oratorio singular, y las actuaciones de aquellos Mpihira Gasy que se producen especialmente durante los rituales son viva tradición oral que han inspirado la creación de esta obra artística.

En sus cantos, basados en la edificación del pueblo, el amor, el trabajo, la ayuda mutua y otros principios morales son temas recurrentes.

Sin embargo, este género nació bajo la influencia de movimientos pre-coloniales y su historia está íntimamente ligada a la de la realeza Merina y a la introducción del cristianismo en las Tierras Altas.

Nuestro proyecto pretende también formar y vehicular valores pero es propio a la mixtura y el mestizaje; confiamos en que resultará cierto sincretismo musical y artístico.

VALORES

Compartir e intercambiar.

Investigar, experimentar.

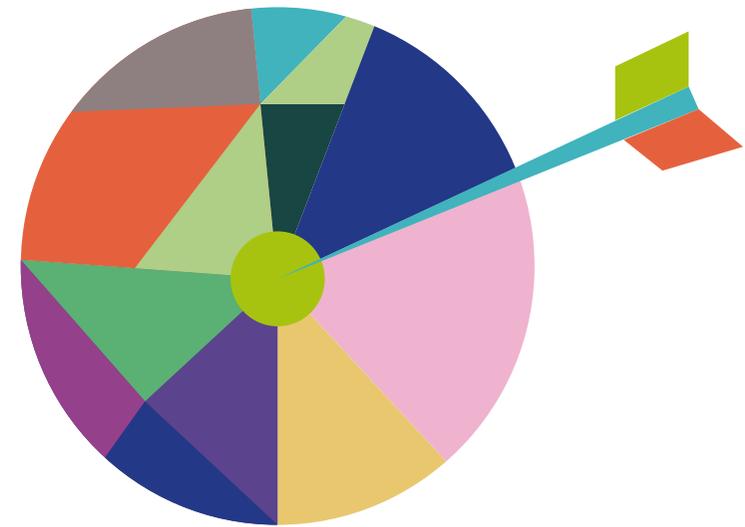
Conocer y comprender.

Comunicar, transmitir y expresar.

Misión

La malgache es una sociedad gerontocrática. Es en las personas ancianas en las que reside la toma de decisiones frente a las más jóvenes, lo que acaba traducándose en que los y las niñas no tienen posibilidad de opinar ni de decidir sobre ningún asunto por mucho que éste les afecte.

El proyecto del CASEM viene rompiendo esta situación desde hace años a través de los espectáculos artístico-musicales que protagoniza el propio alumnado que además transmite y sensibilizan sobre los derechos, la mejora de la calidad de vida de niños y niñas y de la propia sociedad.





Con la creación de una ópera se pretende dar un paso más allá en la implicación de los y las jóvenes estudiantes a varios niveles:

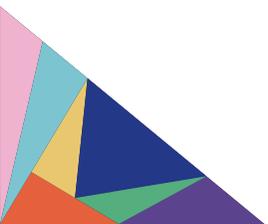
• **Desarrollo social, psico-emocional y cognitivo:**

Generar una ópera implica la coordinación multidisciplinar de diferentes disciplinas artísticas: teatro, danza, música, artes plásticas y visuales. La integración de todos los participantes es esencial para llevar a cabo el hecho escénico. Ello supone un trabajo en equipo que requiere que los artistas implicados hagan uso de todas sus capacidades en coordinación conjunta, favoreciendo así el sentimiento de pertenencia a un proyecto comunitario.

La ópera supone un espacio para la expresión emocional conjunta en la que es necesario saber escuchar, valorar las ideas y sentir al resto de componentes, facilitando la resolución de conflictos para llegar a un consenso donde todas las personas se sientan involucradas en el proyecto. Así, participar en la creación de una ópera favorecerá el desarrollo de la inteligencia emocional individual y esta servirá como herramienta colectiva para la expresión común.

• **Dar voz a sus inquietudes:**

Las y los jóvenes participantes no sólo serán los protagonistas de la ópera, sino que serán quienes elijan la temática de la puesta en escena sobre la que orbitará la misma. La creación artística supone una introspección personal y colectiva del alumnado participante en su propia historia y realidad para dar voz a su visión del mundo, a sus inquietudes y a sus preocupaciones más profundas. La ópera será un altavoz para comunicar y demostrar la importancia de considerar, valorar e implicar a los y las jóvenes en la toma de decisiones. El teatro se ha empleado desde hace más de dos mil años para poner en escena los problemas de la sociedad humana y encontrarle soluciones.



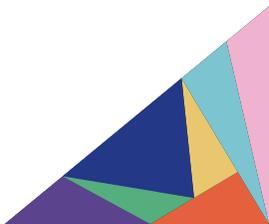


- **Proyectarse en el futuro:**

La mayoría de la juventud no suele tener una visión a largo plazo y la situación en la que vive la mayoría del alumnado del CASEM no les permite proyectarse dada la situación socio-económica tan frágil y cambiante que sufren sus familias. La ópera supone emprender un plan de larga duración pero con etapas bien definidas, y esto aporta un marco de estabilidad que facilita la implicación de los y las jóvenes. Además, la creación de una ópera supondrá para los participantes un puente entre el mundo amateur y profesional; aspiramos que parte de los integrantes descubra oficios y encuentre su profesión futura.

- **Aprendizaje por servicio:**

Los y las jóvenes participarán en todas las fases de la creación artística. Se seleccionará a personas referentes de cada una de las tareas que supone preparar y realizar una ópera (dirección técnica, artística, vestuario, atrezzo, logística, etc.). A su vez, se trabajará con profesionales locales necesarios en cada labor: carpintería, herrería o forja, sastrería, etc., y compartiremos técnicas de trabajo, aprendiendo mutuamente.



La asociación **ÓPERA SIN FRONTERAS** cuenta con profesionales reconocidos para cada uno de estos departamentos. Participarán en el proyecto y formarán al alumnado beneficiario en esos oficios de manera práctica.

Al finalizar la ópera, este alumnado contará con un diploma de formación que les permitirá abrirse nuevas posibilidades laborales. De este modo se pretende que se creen futuros trabajadores de la cultura que multipliquen a su vez las oportunidades de cambio.

- **Popularizar la ópera:**

Además de suponer la primera ópera que se realiza en Madagascar creada desde y por la juventud toliareense, a través del proyecto se busca acercar esta disciplina artística a la población en general. Una gira nacional está prevista para 2025.



ópera
sin fronteras

La Ópera como herramienta de transformación social y desarrollo de la infancia

Socialmente la ópera está catalogada como una disciplina artística por y para un sector de la sociedad con un alto nivel adquisitivo e intelectual. Por el contrario la ópera se acerca a la tradición oral malgache de contar historias, el Fumba Gasy, por el que se relatan leyendas de la mitología a través de la palabra, utilizando las imágenes orales como metáforas del mensaje que se quiere transmitir. Los Fumba Gasy y la realidad actual de los Malgaches del sur serán los cimientos sobre los que se escribirá la dramaturgia de la ópera.

En general, varios estudios demuestran el potencial de la enseñanza musical, y de la ópera en concreto, como vehículo del desarrollo personal y colectivo de los y las jóvenes. Concretamente proyectos como LOVA1 en España, iniciativa del Teatro Real, o el “MONSTRE AL LABERINT”, Gran Teatre del Liceu, demuestran que la ópera es un vehículo de aprendizaje e integración social. Un estudio de la Universidad Complutense2, demuestra que la educación musical emerge como una de las herramientas que impulsan el desarrollo integral y competencial del alumnado y que la ópera es el género que permite la integración de las distintas formas de dramatización, unidas a las artes plásticas y la literatura.

Por su lado, el CASEM participa en una investigación sobre el impacto del deporte y el aprendizaje artístico sobre la autonomía y felicidad de los y las jóvenes con la estudiante de doctorado Laurie Décarpentrie de la Universidad de Québec, Canadá. Dicho estudio ya ha dado como resultado la publicación de un artículo mostrando los efectos positivos de los y las menores que participan en el proyecto de Bel Avenir en comparación a otras personas que no lo hacen:

ENLACE

Proyecto Lóva

Ópera Sin Fronteras

La celebración de la **Coop 25 en Madrid en el año 2019** produjo un encuentro casual entre **Paco Azorín y Carlos Martos** de la Vega, fundadores de la organización Ópera sin Fronteras, y el equipo de Agua de Coco en torno a un taller de buenas prácticas de la **ONG en Madagascar**. El descubrimiento del CASEM por parte de Paco y Carlos hizo que se comenzará a fraguar el proyecto de crear **la primera ópera de Madagascar**, proyecto que permaneció en hibernación con la llegada del COVID-19 y que se ha retomado desde finales del 2022.

Durante este tiempo **Carlos y Paco han creado la asociación Ópera Sin Fronteras (OSF)** cuyo objetivo es **hacer llegar la ópera a todos aquellos colectivos que tradicionalmente han sido excluidos de ella, con el fin de visibilizar sus conflictos a través del teatro lírico, entendiendo la ópera como un instrumento de transformación social**, no como un elemento de entretenimiento sólo al alcance de unos pocos.

A pesar de ser una organización de nueva creación, **OSF ya cuenta con el apoyo explícito de muchos profesionales del sector, lo que demuestra la necesidad del mismo a abrirse hacia otros públicos con un alcance social y de resolución de conflictos a través de la ópera**. La organización y este su primer proyecto como organización cuenta con el apoyo explícito de **Ainhoa Arteta y Carlos Álvarez**, figuras renombradas del panorama lírico nacional.





Además está avalado por dos proyectos de ópera social ya acometidos por Paco Azorín y Carlos Martos de la Vega. El primero fue la ópera “Samson et Dalilah” en colaboración con la fundación Plena Inclusión, representada en el teatro Romano de Mérida y en el Teatro de la Maestranza en donde los protagonistas eran colectivos con capacidades distintas: ciegos, sordos, asperger , down, enfermedades raras, etc. Proyecto en el que colaboraron más de 500 persona con capacidades distintas. Este proyecto, próximamente se llevará a cabo en Francia en el Teatro de Ópera de Avignon, en alianza con asociaciones locales.

El segundo proyecto de ópera social que avala su trabajo es “El Monstre al Laberint” realizado en Barcelona, en El Gran Teatre del Liceu. Proyecto que comenzó hace más de 4 años y por el que han participado hasta la fecha más de 3000 estudiantes del área metropolitana de Barcelona y que este año contará con la participación de estudiantes de las Terras del Ebro.

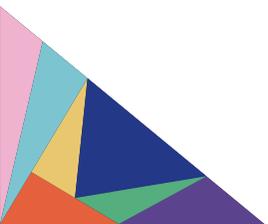
Esta colaboración entre ambas entidades se ha plasmado en un acuerdo de colaboración, por el que OSF soporta el peso técnico y artístico del proyecto, con la colaboración de profesionales del sector en su desarrollo y la formación de los y las jóvenes malgaches en la materia y la Fundación Agua de Coco acompaña en la facilitación intercultural con el colectivo meta en Madagascar dando cobertura al proyecto a través del proyecto CASEM.



El sueño de Nirina

El proyecto que se presenta forma parte de un programa más amplio que se estructura en varios años de ejecución.

**El Programa de transformación personal y social a través de la ópera
El sueño de Nirina se ha estructurado en varias fases:**





Fase 0, año 2023, identificación del proyecto. Un equipo de OSF realizó una estancia de dos semanas en Madagascar para poder conocer la realidad donde se iba a desarrollar la ópera, identificar las localizaciones y el contexto social y cultural y trabajar de la mano del CASEM para la detección de la temática central sobre la que trata la ópera.

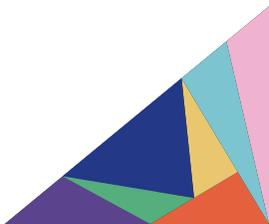
Fase 1, año 2024, corresponde a la solicitud de esta subvención. Es la composición y realización de la ópera en Madagascar. Esta fase conlleva el desarrollo del alumnado a través de su participación y realización de la ópera hasta su estreno, primera representación en la ciudad de Toliara, el entorno más cercano al propio alumnado participante. Esta fase conlleva también la formación profesional de parte del alumnado que les permita replicar la ópera en la fase siguiente.

PRIMAVERA-VERANO 2024, CREACIÓN y ESTRENO

El equipo de OSF regresa a Madagascar para realizar el proyecto con los participantes que fueron seleccionados y asumiendo la realidad del proyecto y su morfología variable. Esta parte del proceso se subdividirá a su vez en dos fases:

1.- En la primera parte se llevará a cabo el proceso de ensayos.

Será un proceso profesional de ópera de un mes de duración. Se ensayarán previsiblemente 6 horas al día divididas entre las diferentes secciones de los participantes. Habrá ensayos de escena, ensayos musicales, ensayos de orquesta y ensayos de conjunto, en los que habitualmente tiene lugar la conjunción de la orquesta con los intérpretes y ensayo general. Paralelamente a los ensayos, se procederá a la creación de todos los elementos necesarios para poder llevar a cabo la representación. Desde la adaptación del emplazamiento seleccionado para la misma como la construcción de la escenografía, la confección del vestuario, utilería y atrezzo necesario, etc.



Cabe destacar, que para llevar a cabo todas estas tareas, será de vital importancia la alianza con la profesión y con los agentes locales: artesanos, sastras, trabajadores de la construcción, etc. Ellos trabajarán codo con codo con el equipo técnico y artístico de OSF en un intercambio directo y donde podrán aprender el oficio de primera mano, así como nuestro equipo beberá del conocimiento de las técnicas locales.

2. - La segunda parte, corresponderá al estreno de la ópera. Se invertirán 15 días.

Se llevará a cabo el estreno de la pieza en Toliara, para ello se habrán producido todos los procesos necesarios para que el trabajo que se ha llevado a cabo durante un mes sea compartido con el público y se complete así el ritual.

El periodo estimado para la consecución de objetivos en terreno de esta fase es de julio a septiembre de 2024. La fase 0.5 de preproducción se está llevando a cabo por OSF desde junio de 2023.

El periodo estimado para la consecución de objetivos en terreno de esta fase es de julio a septiembre de 2024.

La fase 0.5 de preproducción se está llevando a cabo por OSF desde junio de 2023.

- Transporte de donaciones

- Producción en terreno

- Dirección de Orquesta y Coro

- Construcción de escenografía y utilería

- Confección de vestuario

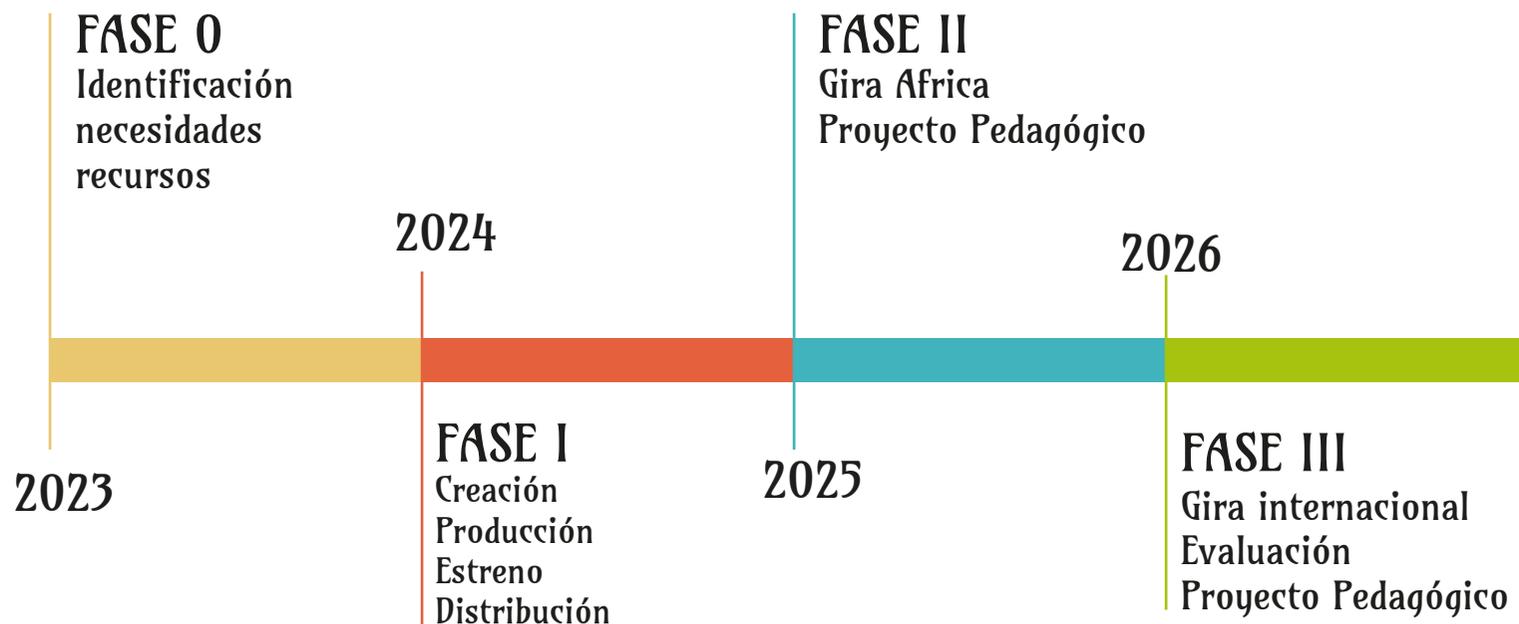
- Montaje

- Ensayos y estreno



Fase 2, año 2025, gira nacional de la ópera El sueño de Nirina en al menos 3 ciudades de Madagascar otras que la ciudad de Toliara. En esta fase el alumnado formado en la Fase 1 será autónomo y capaz de replicar la ópera en otras localizaciones del país. Así el impacto y alcance de la ópera como herramienta transformadora será mayor.

Fase 3, años 2025-2026, gira internacional de la ópera El sueño de Nirinia. En esta fase la ópera viajará a España y Francia para que una representación del alumnado comparta el mensaje de la ópera con la ciudadanía de otros países y realidades. Esta fase pretende exportar el arte y la cultura malgache a otros países y mostrar una imagen más positiva de los países empobrecidos además de concienciar sobre la realidad que viven en estos lugares pero desde una posición de fuerza y empoderamiento. Actualmente se cuenta con el apoyo del Teatro Real y la ópera de Oviedo en España y la ópera Grand Avignon en Francia como entidades con fuerte presencia en el mundo cultural de la ópera en ambos países. También se cuenta con el apoyo del compositor de ópera inglés Jonathan Dove, muy implicado en temas sociales.



Comuna Urbana de Toliara (Tuléar I)
Región de Atsimo Andrefana
(Suroeste) Madagascar



El desarrollo de un Centro de Acogida Socioeducativo y Musical (CASEM) como propuesta para solucionar las dificultades de desarrollo personal de los y las jóvenes.

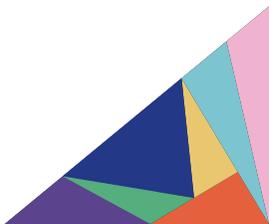
El Centro de Acogida Socio Educativo y Musical (CASEM) que la Fundación Agua de Coco y su contraparte local Bel Avenir abrieron hace casi 15 años en Toliara, al suroeste de Madagascar, **nació para favorecer la integración social de colectivos diferentes pero con problemáticas similares a través de las poderosas herramientas del arte y la música:** menores con capacidades físicas y psíquicas diferentes, personas provenientes de la explotación infantil, chicas jóvenes con un elevado riesgo de caer en la prostitución y el embarazo precoz y jóvenes en situación de desescolarización con escasas perspectivas de futuro profesionales y personales.

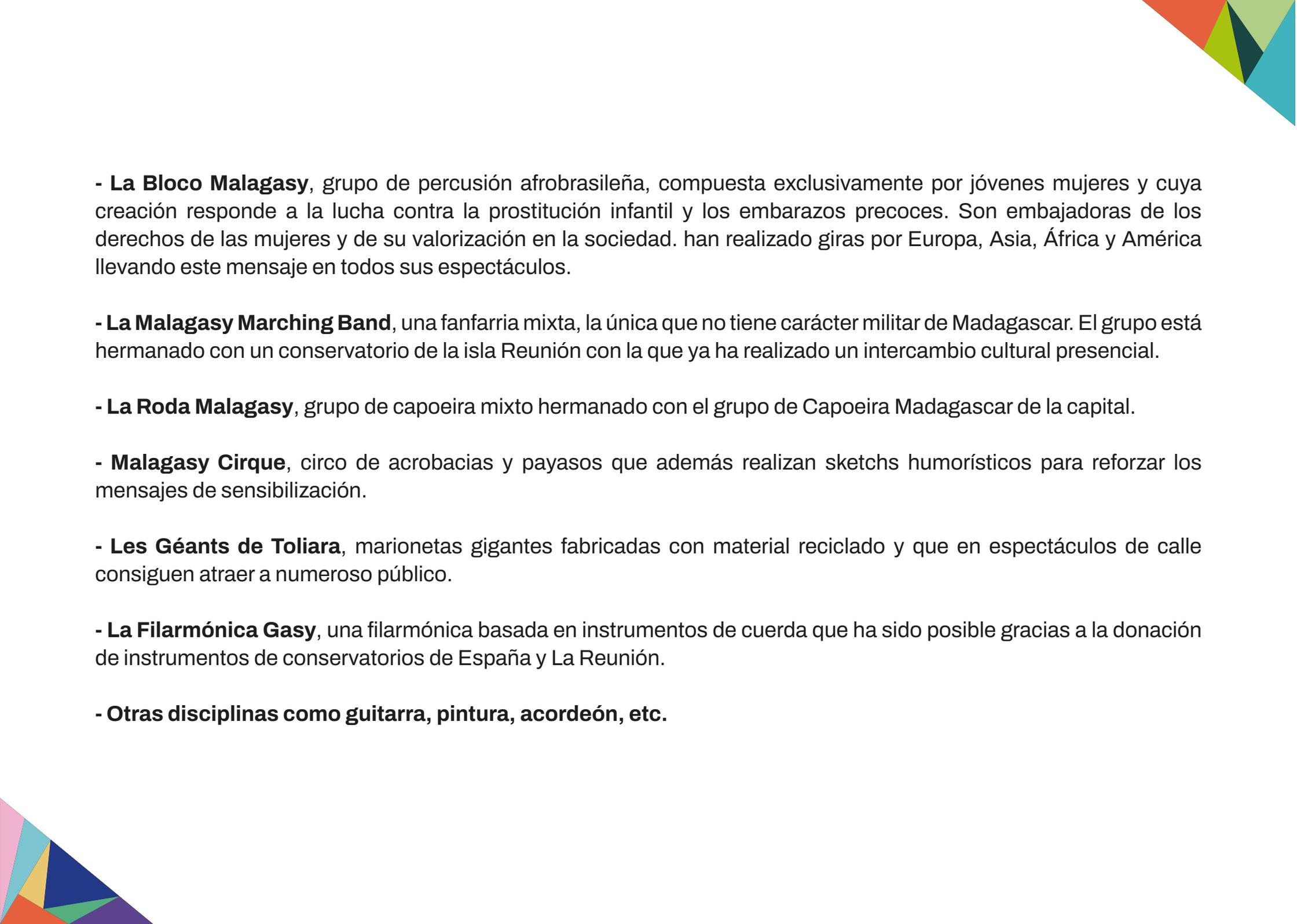


Todo ello comenzó con un grupo de góspel compuesto por personas con discapacidad visual y niñas escolarizadas provenientes de las minas de sal. Dos colectivos que en Madagascar, como en muchas partes del mundo, aún hoy son ignorados o minusvalorados y cuyas sociedades no suelen tenerlos en cuenta. A través de esta coral, la Malagasy Gospel, no sólo las personas participantes del grupo redescubrieron su potencial interior accediendo a su derecho al ocio y a la inclusión social, sino que a través de los conciertos los espectadores y espectadoras aprendieron a valorar a estos colectivos a través del esfuerzo y superación que demostraban. La **Malagasy Gospel se transformó en una embajadora de la cultura malgache** en los países del norte, haciéndose valorar en aquellas sociedades en las que se menosprecia e infravalora a los países del sur y a sus habitantes, embajadora y ejemplo de la integración social de personas con capacidades y habilidades diferentes y embajadora de los derechos de la infancia y sobre todo de la niña y mujer.

A partir de la Malagasy Gospel, el Centro abrió su formación a otras disciplinas artísticas, siendo **el único Centro artístico multidisciplinar de Madagascar**, contando en la actualidad con 600 estudiantes, que son las personas beneficiarias del proyecto, en más de diez disciplinas artísticas:

- **Malagasy Góspel**, coral integrado por niñas y jóvenes provenientes del trabajo infantil y cuyo solista masculino padece una enfermedad rara (síndrome de Norris) y el pianista tiene discapacidad visual. Son embajadoras de los derechos de la infancia y del poder de superación indistintamente las circunstancias de cada persona. Este grupo ha realizado más de 15 giras internacionales difundiendo estos mensajes entre las personas espectadoras.



- 
- **La Bloco Malagasy**, grupo de percusión afrobrasileña, compuesta exclusivamente por jóvenes mujeres y cuya creación responde a la lucha contra la prostitución infantil y los embarazos precoces. Son embajadoras de los derechos de las mujeres y de su valorización en la sociedad. han realizado giras por Europa, Asia, África y América llevando este mensaje en todos sus espectáculos.
 - **La Malagasy Marching Band**, una fanfarria mixta, la única que no tiene carácter militar de Madagascar. El grupo está hermanado con un conservatorio de la isla Reunión con la que ya ha realizado un intercambio cultural presencial.
 - **La Roda Malagasy**, grupo de capoeira mixto hermanado con el grupo de Capoeira Madagascar de la capital.
 - **Malagasy Cirque**, circo de acrobacias y payasos que además realizan sketches humorísticos para reforzar los mensajes de sensibilización.
 - **Les Géants de Toliara**, marionetas gigantes fabricadas con material reciclado y que en espectáculos de calle consiguen atraer a numeroso público.
 - **La Filarmónica Gasy**, una filarmónica basada en instrumentos de cuerda que ha sido posible gracias a la donación de instrumentos de conservatorios de España y La Reunión.
 - **Otras disciplinas como guitarra, pintura, acordeón, etc.**

Para que el CASEM fuese una verdadera escuela de la vida, y así favorecer el desarrollo íntegro de los y las menores, se identificaron otras problemáticas que afectan gravemente a los derechos de las personas usuarias del centro y que las administraciones públicas y el Estado no era capaz de dar respuesta. Ante esta desprotección se decidió ampliar los servicios que el CASEM ofrecía a sus estudiantes para garantizar que sus derechos se vieran respetados y garantizados. Tan importante es el desarrollo personal en el momento actual como asegurar un desarrollo del niño o la niña que le permita tener un mejor futuro.

Por esta razón a la formación artística se añadieron dos ramas de servicios integrados en el Centro: el **seguimiento educativo y escolar** y el **seguimiento psico-social**. El CASEM ofrece a las personas usuarias y a sus familias un apoyo y acompañamiento en la escolarización y en la protección física y psíquica para garantizar un desarrollo sano e íntegro del y de la menor.





Aunando todos los aspectos expuestos anteriormente, el CASEM lleva a cabo actividades:

- **de formación artística**, que les permitan acceder a su derecho al ocio y a la inclusión.
- de acceso a la educación formal, para que puedan adquirir las herramientas necesarias para construirse un futuro mejor
- **de protección social**, garantizando su bienestar físico y emocional
- **de sensibilización hacia dentro**, con las personas usuarias, para que comprendan la importancia de garantizar sus propios derechos
- **de sensibilización hacia fuera**, con las personas espectadoras, para crear una sociedad más concienciada e implicada, siendo las propias personas usuarias del CASEM quienes realicen esas acciones de sensibilización a través de giras nacionales e internacional y encuentros interculturales.

Todas estas actividades buscan que la población meta tenga un desarrollo personal sano e íntegro, con sus derechos garantizados y que les permita tener un mejor futuro, incentivándolos a implicarse en la mejora personal y de su entorno como ciudadanos comprometidos.

El Centro de Acogida Socioeducativa y Musical se dirige prioritariamente a 2 grupos de jóvenes:

- **Jóvenes de 6 a 18 años** que viven en las zonas desfavorecidas de la ciudad de Toliara y que se consideran **víctimas o vulnerables al abandono escolar y al trabajo infantil**: En este grupo, nuestro programa favorecerá la integración de los y las jóvenes que viven con una discapacidad y estará atento a la paridad de género. La motivación de las personas usuarias es un factor esencial para su integración en el proyecto, y se evaluará por su asistencia a los talleres, así como a la escuela, y su respeto a las normas de la vida comunitaria.
- **Chicas jóvenes de entre 12 y 20 años** que viven en zonas desfavorecidas de la ciudad de Toliara y que se consideran **víctimas o vulnerables al embarazo precoz, la prostitución o la desnutrición**. En este grupo, nuestro programa evaluará la implicación y el comportamiento del entorno familiar y la voluntad de las jóvenes en su desarrollo individual.





Pretendemos mejorar el desarrollo íntegro y profesional de jóvenes vulnerables en contextos de extrema pobreza en Madagascar a través de la realización de una ópera original e internacional

OE1. Movilizar y valorizar a jóvenes en riesgo de exclusión como agentes multiplicadores del cambio a través de la creación de una ópera en el sur de Madagascar.

OE2. Reforzar el tejido profesional cultural de Madagascar como motor de desarrollo por la formación paritaria de jóvenes mujeres y hombres vulnerables.

Resultados esperados

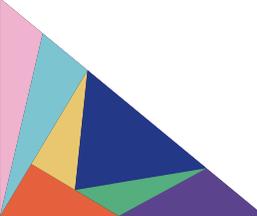
RE1.1. La historia de la ópera responde a las inquietudes que los alumnos y las alumnas del CASEM quiere transmitir a la sociedad

RE1.2. El alumnado del CASEM, al menos la mitad niñas y jóvenes alumnas, se implica activamente en la creación y desarrollo de la ópera

RE1.3. El público asistente a la premier de la Ópera comprende y valora el mensaje que los y las jóvenes transmiten a través del espectáculo.

RE2.1. Se forman al menos un alumno y una alumna en cada una de las profesiones necesarias para la realización de una ópera.

RE2.2. El alumnado formado es competente para reproducir la ópera de manera autónoma.



Metas de la Agenda 2030 al que contribuye el proyecto



AGENDA
2030

Meta principal: Meta 4.7 De aquí a 2030, **asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible**, entre otras cosas mediante la educación para el desarrollo sostenible y los estilos de vida sostenibles, los **derechos humanos**, la **igualdad de género**, la **promoción de una cultura de paz y no violencia**, la **ciudadanía mundial** y la **valoración de la diversidad cultural** y la **contribución de la cultura al desarrollo sostenible**.

Otras metas:

Meta 4.5 De aquí a 2030, eliminar las disparidades de género en la educación y **asegurar el acceso igualitario a todos los niveles de la enseñanza y la formación profesional para las personas vulnerables**, incluidas las personas con discapacidad, los pueblos indígenas y los niños en situaciones de vulnerabilidad

Meta 5.1 Poner fin a todas las formas de discriminación contra todas las mujeres y las niñas en todo el mundo

Meta 5.2 Eliminar todas las formas de violencia contra todas las mujeres y las niñas en los ámbitos público y privado, incluidas la trata y la explotación sexual y otros tipos de explotación.

Meta 5.5 Asegurar la participación plena y efectiva de las mujeres y la igualdad de oportunidades de liderazgo a todos los niveles decisorios en la vida política, económica y pública.

Meta 3.4 Para 2030, **reducir en un tercio la mortalidad prematura por enfermedades no transmisibles** mediante la **prevención y el tratamiento** y **promover la salud mental y el bienestar**.

Sostenibilidad

Las actividades propuestas a la población participante se inscriben en la dinámica de minimizar y reducir los impactos medioambientales o sociales negativos. Por un lado, gracias a la **donación de diferentes instituciones, entre ellas la Fundació Castell de Peralada, de material escénico, técnico y textil**, la creación escenográfica será fruto del reciclaje de dicho material y la acción de actores locales. Además, las actividades programadas en colaboración con Agua de Coco responden a los principios de economía sostenible: desde el ecodiseño de los productos artístico-culturales para alargar su vida útil hasta la recuperación o reacondicionamiento de los residuos o recursos para su reutilización. **Las creaciones resultantes permanecerán en Toliara y pasarán a formar parte de las posesiones del CASEM, cuyos usuarios podrán disponer para desarrollar nuevos proyectos operísticos o de cualquier naturaleza artística y cultural.** Por otra parte, se proponen actividades de desarrollo socio- profesional para nutrir las posibilidades del futuro laboral de la juventud participante y de la población trabajadora local.

El mismo libreto de la ópera **vehicula y fomenta las bases del ecofeminismo social**, pues es un texto que denuncia y defiende: el activismo, el análisis crítico de las creencias que apuntalan el modelo de vida ecocida capitalista y propone un enfoque alternativo para revertir esta guerra contra la vida .

El proyecto “Madagasikara” y el proceso de creación de la ópera El sueño de Nirina responde a los principios centrales de la agenda 2030, pues pretende contribuir al **crecimiento económico**, actúa por la **inclusión social** al dar acceso a nuevos contactos internacionales **y la protección del medio ambiente**.

Así mismo, el proyecto de Opéra sin Fronteras garantiza una educación inclusiva, equitativa y de calidad promoviendo además oportunidades de aprendizaje de la mano de profesionales tanto locales como internacionales de diversos ámbitos . La acción conjunta a las ONG Agua de Coco, Eau de Coco y Bel Avenir inscribe la labor del equipo de Ópera sin fronteras en la dinámica de defender “la educación como motor de desarrollo” Se ha mejorado en gran medida el nivel mínimo de alfabetización y continúan los avances en materia de igualdad entre niños y niñas en la educación primaria.

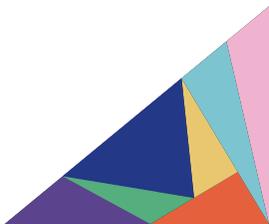


Inclusión e igualdad de género

Desde Óperas sin fronteras **proponemos actividades de “cooperación”** que se conciben de manera particular y siempre para dar voz y ser altavoz del arte, genio y talento de las tradiciones ajenas al sistema capitalista, **reforzando en particular las capacidades de empoderamiento de las mujeres, niñas y adolescentes en todos los ámbitos.** Así, propugnar la diversidad y la diferencia entre culturas, activo de valor incalculable y del mismo modo, sensibilizar a la poli crisis que sufrimos promoviendo el consumo responsable y proponiendo acciones de cuidado del medio ambiente, pro - desarrollo sostenible y duradero. En el proyecto malgache, conseguimos que algunas de las usuarias del centro de día y acogida reduzcan sus horas de trabajo en la calle para participar de las actividades y descubrir nuevos oficios y modos de subsistencia exentos de la economía sumergida.

Además, con dichas actividades se pretende **conectar el ámbito amateur con el profesional, creando y desarrollando un tejido cultural e instructivo para impulsar nuevos puestos de trabajo** que puedan a su vez generar (o fortalecer) estrategias laborales duraderas, honestas y de comercio justo.

Con **El Sueño de Nirina** presentamos una propuesta comprometida y militante.



FRAGMENTO, página 9:

NIRINA.- Papa...

Yo, ni me voy a casar, ni voy a vender mi cuerpo.

CORO DE NIÑAS.- ¿De qué servimos si morimos?

¿No será mejor estar bien casada?

NIRINA.- ¿Vosotras también? ¿Pensáis eso? ¿Estáis con él?

Hay otros caminos. Yo tengo otros planes.

Lo que hizo la abuela Anjara

se llama trabajo infantil.

Se llama abuso de menores.

Está prohibido.

Lo he leído.



PADRE DE NIRINA.- ¡Lo he leído! ¡Lo he leído!

¡Lo he leído! ¡Lo he leído!

Mientras tú lees cosas extrañas,

Yo, cada día me pregunto

qué vamos a poder comer mañana.

NIRINA.- Mamá. Por favor...

MADRE.- Así no acabarás siendo una perdida...

Tu primo te protegerá, Nirina...

NIRINA.- Hay hombres que tienen treinta años y no están casados...

No se casan y no pasa nada. No es justo. Ya está.

¿Por qué la que sufre es siempre la mujer?



Eres feo. Eres viejo. Eres malo. Eres perverso. Matas árboles. Me das asco.

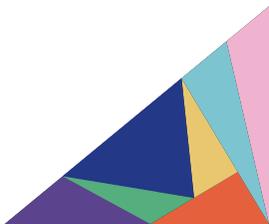
(El PADRE DE NIRINA coge a NIRINA por los pelos, y la arrastra dentro de casa. Un silencio. Se Oyen golpes y los gritos de NIRINA. HAJA enciende un cigarrillo. LA MADRE DE NIRINA llora y se arrodilla.)

LA MADRE DE NIRINA. - La matará...

Mi Nirina...

La va a matar...

CORO DE NIÑAS Y MUJERES VECINAS. - Te ruego Ratovantany, dios de la tierra,
perdona la desobediencia de Nirina.



En forma de ocio inclusivo y formativo, proponemos montar una obra original de teatro musicalizado, una ópera que presenta las vicisitudes de una joven malgache que desea ser Guarda forestal para preservar la singularidad natural de la isla roja. Mostrando la realidad socio-cultural de la sociedad malgache y en particular de su juventud, denuncia la deforestación y comercialización de los recursos naturales, el sexismo institucional y la explotación sexual infantil y defiende valores tradicionales así como el derecho a la libertad de elección y el acceso a la formación para las mujeres.

CORO DE MUJERES GUARDA FORESTAL.-

Hoy tengo un sueño.

Sueño que un día estas praderas volverán a ser verdes...

y los animales y los árboles volverán a estar alegres...

Lo desigual será igualado.

Lo torcido... ¡Enderezado!

Se unirán todos. Todo el género humano.

Sueño que un día esta tierra sofocada,

no explotará a sus mujeres,

Y se volverá una isla de libertad.

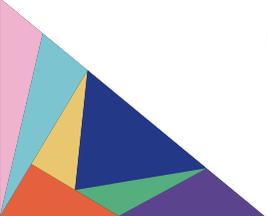
Chers amis de l'OPERA sans
Frontière

Je vous remercie du fond du cœur de tout ce que
vous avez apporté pour nous sur l'apprentissage de la
musique et du théâtre. Grâce à vous, j'ai pu
apprendre beaucoup de chose. Tout ce que l'on partage
ensemble me rend beaucoup plus attachante à la
musique. Je n'oublieraï jamais toutes les leçons sur
l'opéra.

Je vous souhaite un bon retour tout en
esperant de vous revoir un de ces jours.
Au revoir à toute l'équipe.

TSIRY, Philharmonica
Malagasy de l'ONG
Bel Avenir.

OS Quiero





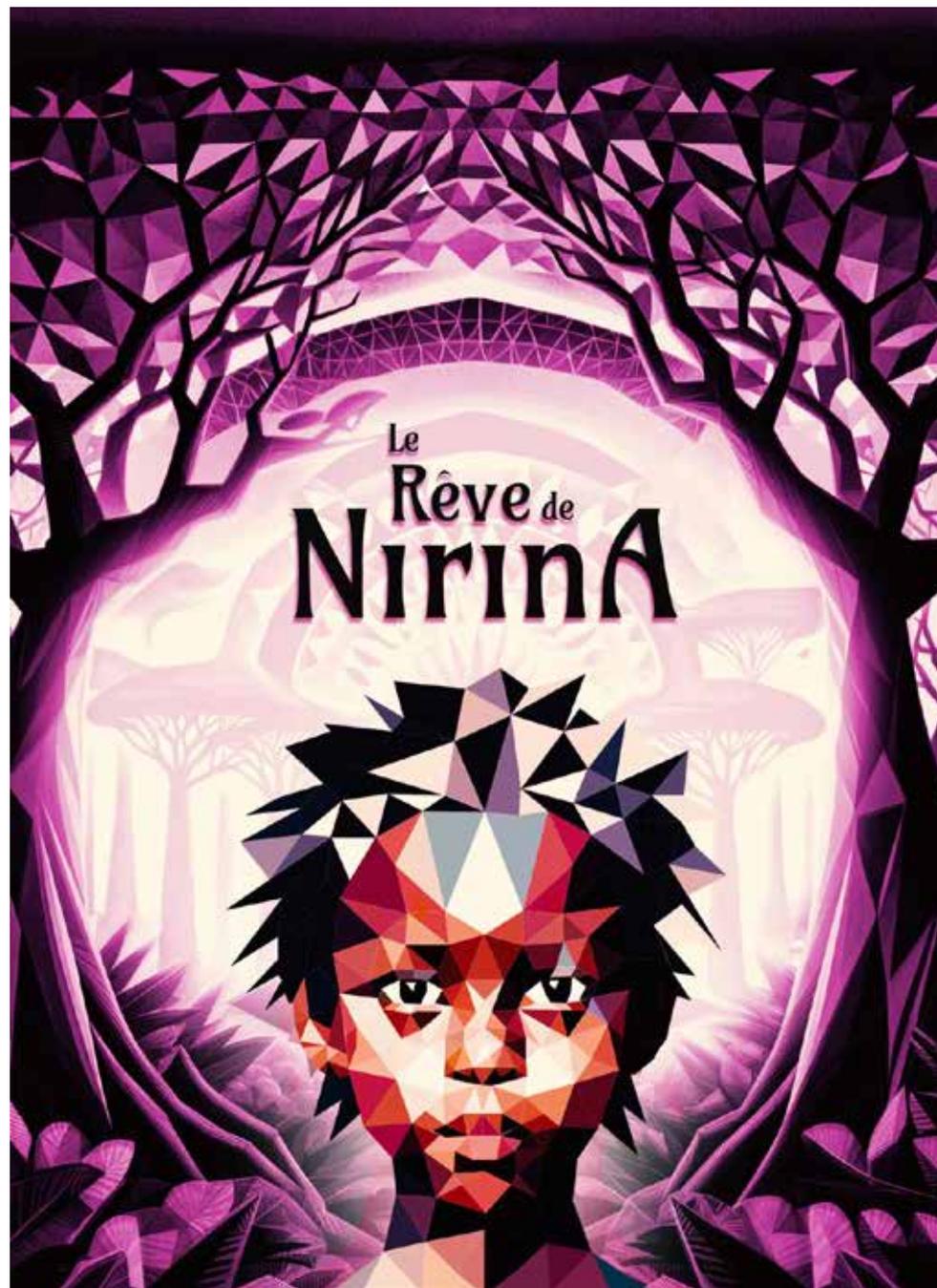


COLABORAN Y NOS APOYAN

El Teatro Real en Madrid, la Fundación Ópera de Oviedo y la Fundació privada Castell de Peralada son algunas de las entidades colaboradoras del proyecto. La Fundación privada Castell de Peralada ha donado gran cantidad de material escénico que próximamente partirá hacia Toliara. La Fundación Ópera de Oviedo nos acoge y acompaña en la ejecución de una gala lírica para dar soporte al proyecto cultural.



Jonathan Dove



**cartel provisional*

FICHA ARTÍSTICA

Libreto	Lucía Vilanova
Composición musical	Juan Antonio Simarro
Dirección de escena, escenografía y dramaturgia	Paco Azorín
Dirección musical	Álvaro Lozano
Concertino	Pablo Duque
Músico	Kilema
Tenor	Meja Rakoto
Vestuario	Yajaira B - Taller de confección <i>Le centre d'Art et de Musique</i>
Movimiento escénico	Carlos Martos de la Vega
Iluminación y Vídeo	Pedro CHamizo

REPARTO

MEJA RAKOTO (Tenor)
GOSPEL MALAGASY (Coro)
DOMINIQUE RAKOTO (Bajo)

CORO DE BAOBABS
NIRINA
CORO DE NIÑAS
JUSTINE, DINA Y SARAH
RADO
CORO DE VECINAS
HASINA
PADRE DE NIRINA
HAJA
MADRE DE NIRINA
EL GRAN LEMUR INDRI
EL PROFESOR TAHIRY
CORO DE ESTUDIANTES
CORO DE MUJERES GUARDA FORESTAL
CORO DE PALOS ROSA
CORO DE BARONES DEL PALO ROSA.

ORQUESTA

LE CENTRE D'ART ET DE MUSIQUE

El Centro de Arte y Música (CAM) ofrece a más de 600 jóvenes de barrios desfavorecidos de **Tuléar** (suroeste de Madagascar) la oportunidad de participar en actividades artísticas y lúdicas de calidad **promoviendo su realización y el desarrollo de sus capacidades.**

Solfeo, danza, piano, guitarra o pintura son algunas otras disciplinas educativas que el centro también ofrece a lo largo del curso escolar. Además de estas actividades artísticas, los estudiantes se benefician de apoyo académico y social gracias a un equipo de facilitadores socioculturales que trabajan en conjunto con sus escuelas y sus familias. En el CAM, el arte y la música se utilizan como medios eficaces para transmitir mensajes de sensibilización y educación en valores a los beneficiarios y a la población en general, durante las actuaciones públicas. CAM toca temas relacionados con problemas sociales como la prostitución infantil, el embarazo precoz, la desigualdad de género y las personas con discapacidad, el trabajo infantil, el abandono escolar, etc.

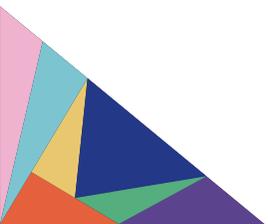




EN TORNO A EL SUEÑO DE NIRINA de Lucía Vilanova

Cuando Paco Azorín y Carlos Martos de la Vega, presidente y vicepresidente, respectivamente, de Ópera sin fronteras, me hablan de este maravilloso proyecto y me encargan un libreto para hacer una ópera en Madagascar, una ópera traducida al malgache, con músicos, cantantes y actores malgaches, me propuse poner todas mis fuerzas en responder con una obra que sustentase, radicalmente, la filosofía que les anima como organización: **la concepción de la ópera como un elemento de catarsis y, como consecuencia, de transformación individual y social, sin renunciar al entretenimiento y deleite para los sentidos que nos puede llegar a deparar este noble arte.** La ópera como obra de arte total en la que convergen todas las artes. La ópera despojada de su marchamo elitista como el gran vehículo para visibilizar y despertar a los más desfavorecidos de la tierra.

El libreto de El sueño de Nirina está estructurado como un cuento. Un cuento, como todo cuento, con elementos mágicos y peripecias fantásticas, pero un cuento duro y sin concesiones. Esto no puede ser de otra manera ya que los temas que aborda corresponden a **problemáticas reales y brutales que asolan al país: el matrimonio infantil, la prostitución, la deforestación, la emergencia climática...** Y siempre con las mujeres llevándose la peor parte...



¿Por qué elegí un cuento? Una de las razones se debió a que lo primero que me llamó la atención al sumergirme en la cultura malgache fue su gran tradición como narradores de historias... Otra razón, el valor de los cuentos como herramienta de aprendizaje, incluso terapéutica. También, la universalidad de su estructura. El sueño de Nirina representa, como otros muchos cuentos de la literatura mundial, la historia mítica y universal del viaje del héroe. En este caso, de la heroína. Es un modelo básico de relato presente en todas las culturas, un mito universal que siento que los malgaches recibirán con la misma cercanía y entendimiento que lo recibimos los europeos.

Nirina, la protagonista, es una heroína de cuento clásico. Y como buena heroína de cuento, al final, no nos decepciona. Al contrario. También nos sirve de espejo. **Lo que pretende y desea este libreto es que motive a sus receptoras a seguir a Nirina en su sueño.** Escribiéndolo pensaba que la obra no tendría razón de ser, si no invita a soñar también al público en sus butacas... Si no anima a decir “sí” como un día dijo Nirina... Si no **incita a todas las mujeres presentes en la sala a que se contagien de su coraje, de su determinación y de su empeño en perseguir su sueño.**

Nirina se siente oprimida y se rebela. Cruza umbrales, supera pruebas, consigue aliados, consigue aliadas, hace enemigos, se enfrenta a la muerte, pero tiene su recompensa. No solo una recompensa. Más aún. Nirina, se convierte, además, en un referente, en una pionera a la que multitud de mujeres acaban siguiendo.

Al finalizar el libreto. Me di cuenta que, sin proponérmelo, al menos conscientemente, en él había un sueño dentro de un sueño, dentro de un sueño, dentro de un sueño... como en un juego de muñecas rusas. Del sueño colectivo al individual. Sería algo así: todo empieza por el sueño de los creadores de Ópera sin fronteras, que se traduce en que la autora, a su vez, crea el sueño de Rado, el personaje-narrador, que, a su vez, crea un sueño de Nirina (el sueño concreto de Nirina en la escena 3 del libreto). Un sueño que, a su vez, se transmite y podría ser soñado por cualquier receptor que desde la butaca quiera hacerlo suyo...

Un sueño, dentro de un sueño, dentro de un sueño... Un sueño que se cumple. El sueño de Nirina se cumple. Hay final feliz. Hay esperanza.

Lucía Vilanova

FICHA ARTÍSTICA

LUCÍA VILANOVA – LIBRETISTA

Como dramaturga es autora de varios textos teatrales: Pastoral, Maladie Torvaldo furioso (estrenado en el Teatro de la Abadía de Madrid. Dirección: Lino Ferreira), Münchhausen (estrenado en el Centro Dramático Nacional. Dirección: Salva Bolta), El que me lee el agua, Afinidades, Invidere, ¿Jugamos a “Aquello Horrible”? Pioneras de la ciencia (estrenado en La Casa Encendida de Madrid. Dirección: Laura Ortega. Erminia (estrenado en el festival de Almagro: Dirección: Víctor Velasco), Playlist (estrenado en El umbral de primavera de Madrid. Dirección: Víctor Velasco), María Moliner (libreto para ópera, con música de Toni Parera Fons, estrenado en el Teatro de la Zarzuela de Madrid: Dirección: Paco Azorín), Adentro (publicado en la editorial Ñaque).

[Bio completa](#)

JUAN ANTONIO SIMARRO – COMPOSITOR MÚSICAL

Compositor, pianista y productor musical de teatro, ballet, cine y televisión. Licenciado en Magisterio en la especialidad de Educación Musical. Como comunicador, es presentador de programas musicales de TVE. Sus trabajos para tv, productor musical y giras abarcan desde la música corporativa de TVE en su 50 aniversario a la gira internacional con Julio Iglesias.

[Bio completa](#)

PACO AZORÍN – DIRECTOR DE ESCENA, ESCENOGRAFÍA Y DRAMATÚRGIA – OSF – PRESIDENTE

Como director ha centrado su trabajo en la lírica, con producciones en el Gran Teatre del Liceu, Teatro de la Maestranza, Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Festival de Peralada, Teatros del Canal, Teatro Arriaga, Festival de Macerata, Opera de Sassari, Opéra de Avignon, de títulos como DON GIOVANNI, TOSCA, LA VOIX HUMAINE, OTELLO, SALOMÉ, MARUXA, MARÍA MOLINER, LA TRAVIATA, SAMSON ET DALILA, etc. Acaba de dirigir MEDEA, de Cherubini para la inauguración de la Temporada 23-24 del Teatro Real de Madrid.

[Bio completa](#)

ÁLVARO LOZANO – DIRECTOR MUSICAL

Barítono y Director de Orquesta. Nacido en Madrid. Termina los estudios superiores en Piano y en el Conservatorio "Teresa Berganza" de Madrid en 2002 y Canto en el Conservatorio Superior de Música de Madrid en 2003, obteniendo el "Premio de Honor". Estudia Música de Cámara, Violín y Dirección de Orquesta con Miguel Zanetti. Actualmente es el protagonista de un estupendo proyecto que se llama: Opera para todos: <https://www.operaforall.ca/>

[Bio completa](#)

PABLO DUQUE – CONCERTINO

Violinista y profesor con una amplia experiencia en la interpretación y la enseñanza. Plenamente involucrado en el desarrollo de las comunidades más vulnerables a través de la música, trabajó como profesor de violín y viola y coordinador de eventos durante varios años en DaLaNota, un programa músicosocial en Madrid (España). Ha trabajado también en Saint James Music Academy (SJMA), otra organización sin ánimo de lucro en el downtown East Side de Vancouver (Canadá). Asimismo, ha colaborado con SEYO (Sistema European Youth Orchestra) en diversas ocasiones.

[Bio completa](#)

PEDRO CHAMIZO – ILUMINACIÓN Y VIDEO – OSF – COMMUNITY MANAGER

Como director de escena su proyecto más destacado es la versión libre de Hansel & Gretel creada para ABAO Ópera de Bilbao. En los últimos años ha diseñado las puestas en escena de la OCNE junto al maestro David Afkham en el Auditorio Nacional entre las que destacan: Tristan und Isolde de R. Wagner, La pasión según San Mateo de J.S. Bach o El castillo de Barbazul de B. Bartók. Es el director de escena de Diana Navarro en sus últimos trabajos, Inesperado y Resiliencia. Como video creador para ópera, colabora habitualmente con Paco Azorín, Miguel del Arco o Davide

Libermore. Diferentes son los títulos que destacan por su trabajo como La Traviata, Samson et Dalila, María Moliner de A. Parera Fons, Don Giovanni, Otello, La voix humaine, Salomé, Fuenteovejuna de J. Muñiz o Luisa Fernanda. Con Stefan Herheim colaboró en el diseño de iluminación para La Cenerentola en el Teatro Real y Copenhage Opera House y Tristan und Isolde con dirección de escena de Justin Way.

[Bio completa](#)

CARLOS MARTOS – MOVIMIENTO ESCÉNICO – **OSF – VICEPRESIDENTE**

Entre los proyectos para este año como director de movimiento se hayan, entre otros; un Don Giovanni para el teatro Bicentenario de León, Méjico. The Monster in the maze, Liceu. La tragedia florentina y La voix humaine, Abao. Trouble in Tahiti de Leonard Bernstein para Les Arts. María Moliner, Campoamor, The Magic Opal para el teatro de la Zarzuela y los Planetas de Holst con la OSRM.

[Bio completa](#)

KILEMA – MÚSICO

Sus canciones hablan de paz, de los derechos de los niños, del respeto a los mayores, de la conservación y protección del medio ambiente, del valor de la vida cotidiana, de los problemas sociales, de la necesidad de acabar con la desigualdad y la hermandad entre los seres humanos con la música como vehículo e instrumento de su magia.

[Bio completa](#)

MEJA RAKOTO – SOLISTA

Desde su nacimiento en la gran isla, Meja siempre ha cantado: en el coro de su parroquia, en 2018 comienza las clases de canto con Natacha Rajemison y en 2020 integra la prestigiosa Maestría Notre-Dame de París en la clase de Valerie Guillorit. Bajo la dirección de Henri Chalet, al corista que era pronto se le confiaron papeles de solista. Hace 3 años en el seno de la maestría obtiene su diploma de canto con la mención muy bien por unanimidad y las felicitaciones del jurado.

En septiembre de 2023 entró en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París en la clase de Frédéric Gindraux.

[Bio completa](#)

YAJAIRA B – DISEÑO DE VESTURIO

Su proyecto más destacado como diseñadora de vestuario y diseñadora gráfica es para la ópera Hansel & Gretel dirigida por Pedro Chamizo. Estrenada en el Teatro Arriaga de Bilbao en 2023, una coproducción de ABAO y Yotumi Kids. Colaborando también en la escenografía y el diseño plástico y estético del espectáculo.

Hansel & Gretel le ha permitido obtener su primera candidatura de los premios Max 2024 por el vestuario. Este espectáculo está dentro de la programación de los principales teatros líricos del territorio nacional como es el nuevo Real Retiro o el Teatre Principal de Palma, entre otros.

[Bio completa](#)

DAVID ALMENARA TROYANO – OSF – DIRECTOR DE COMUNICACIÓN

Nacido en el Madrid de los 80, siempre tuvo claro una vocación orientada hacia lo audiovisual. Estudio en el C.E.N.P. la carrera de arte publicitario y estuvo trabajando durante mas de 10 años en en el mundo de la publicidad, ejerciendo diferentes roles en varias agencias, desde pequeñas como Arroba, en las que desempeño el papel de Diseñador Gráfico Web, hasta internacionales como Tapsa, donde participó en el departamento interactivo como creativo. Actualmente ejerce como Director de Comunicación en la ONG, Opera sin fronteras.

GABRIEL GARCÍA – OSF – SECRETARIO

Centrado a nivel laboral en el terreno del liderazgo, productividad y el aprovechamiento de recursos. Gabriel García en el 2005 pasa a formar parte del equipo directivo de Mercadona SA, dónde durante 10 años, desempeña el trabajo de Coordinador de Planta de varios centros adquiriendo los conocimientos de liderazgo y administración de empresas.

[Bio completa](#)

LAURA BARRADO VAQUERIZO - OSF - DIRECTORA DE PROYECTOS Y RELACIONES INTERNACIONALES

Diplomada en Trabajo Social (Madrid, 2002), su vida prospera en los ámbitos socio- cultural, artístico y educativo. Más allá de sus múltiples actuaciones escénicas como actriz y cantante, cabe destacar sus labores en dirección artística así como en el diseño, creación y desarrollo de diferentes modelos de mediación artística y otros formatos de teatro aplicado para organismos públicos y privados, manteniendo el enfoque artístico como base para el desarrollo humano.

[Bio completa](#)

JUDIT VICENTE MARTÍNEZ - OSF - GESTORA DE RECURSOS

Ejerce como asesora técnica, coordinadora de dirección artística y producción infraestructural con compañías nacionales e internacionales en diversas puestas en escena. Persevera en la investigación de las dimensiones del patrimonio cultural y natural, también, en el enriquecimiento de la creatividad del presente.

[Bio completa](#)

